

중학교 음악 1 (비상) 교과서 답(수정)

www.imyongpass.com



1.

음이름	음의 절대적인 높이에 따라 붙여진 고유한 이름
계이름	조표(key)에 따라 달라지는 음의 상대적인 이름

2.

cantabile	노래하듯이
Schnell	빠르게
a poco piu mosso	조금씩 더욱 빠르게
rall.	점점 느리게
con forza	세게
Alla marcia, grandioso	행진곡 풍으로, 장중하게
leggiero	가볍게

3.

개념 속속 당김음이 사용되는 경우

① 센박보다 이어 나오는 여린박의 음길이가 더 길 때

② 센박에 침표가 사용될 때

③ 여린박의 음에 악상 기호가 있을 때

④ 여린박의 음과 센박의 음이 붙임줄로 연결될 때

4.



5.

개념	뜻
한배	장단의 빠르고 느린 정도.
말붙임새	노랫말에 장단이 배자된 모양새

6. 악구전조가 나타났다. 바뀌기 전의 조성은 G major, 바뀌고 난 뒤의 조성은 Bb major 이다.

01 교과서 분석반 제1주차 공지

- 1주제 B flat minor, 2주제 D flat major로 나란한조 관계이다.
- 세속 칸타타, 커피 칸타타, 바흐
- 원래 길이의 1/4 길이로 연주한다.
- 여민락 만, 1, 2, 3, 4, 125장
-

개념	뜻
라임	같거나 비슷한 발음을 반복하는 것
플로우	래퍼가 자신의 개성을 살리고자 랩에 의도적으로 부여하는 가락과 리듬감
트랩 비트	이것은 힙합 장르 중의 하나로 중저음이 강조된 비트에 드럼의 빠른 하이햇과 전자음 소리로 채운 음악 스타일을 뜻한다.

- 예비박의 위치는 3박이다

4

박자 지휘

지휘할 때 유의할 점

- 셈여림이 센 부분은 지휘 동작을 크게, 여린 부분은 지휘 동작을 작게 한다.
- 일반적으로 오른손은 박자를, 왼손은 곡의 셈여림과 느낌을 표현한다.
- '남춘'은 못갓춘마디이므로, 3박에서 예비 박을 주고, 4박에서 노래를 시작한다.

- 센 박과 여린박의 순서가 일시적으로 바뀌는 것을 말한다.
- A : I | V7/vi | vi7 | v7(B.C.) | I46
- 카르멘, 오페라 코미크, 에스카미요
-

중주

다양한 중주 형태

- 피아노 3중주: 피아노, 바이올린, 첼로
- 현악 4중주: 바이올린1, 바이올린2, 비올라, 첼로
- 금관 5중주: 트럼펫1, 트럼펫2, 호른, 트롬본, 튜바

- 카덴짜

